



INTEGRUOTOS LIETUVIŲ KALBOS IR TEATRO PAMOKOS 3C KLASĖJE REFLEKSIJOS APRAŠAS

Pamokos tema: „Pavojingas vilkas ir tvarūs namai“

Pamokos data: 2025 m. gegužės 16 d.

Mokytoja: Marytė Paulauskienė

Pamokos tikslai:

1. **Lietuvių kalba:** Supažindinti mokinius su pasakos struktūra, žodžių reikšme ir teisingu jų vartojimu.
2. **Teatras:** Išmokyti, kaip pasaką galima perteikti veiksmais, judesiais ir veido išraiškomis, skatinti mokinius kūrybiškai interpretuoti pasakas ir vaizduoti veiksmus.

Pamokos uždaviniai:

1. Supažindinti mokinius su pasakos struktūra (pagrindiniai veikėjai, siužetas, problema ir sprendimas).
2. Parodyti, kaip pasaka gali būti vaizduojama per teatrą (pasakojimas ir vaidyba).
3. Skatinti mokinius pasirinkti pasaką ir ją atlikti per teatrą, naudojant savo kūrybinius gebėjimus.

Pamokos eiga

1. Įžanga (5 minutės):

- **Veikla:** Pokalbis su mokiniais apie pasakas, išvardija, kokias pasakas jie žino, kuri yra jų mėgstamiausia. Išsiaiškiname, kad pasakas galima papasakoti ne tik žodžiais, bet ir per teatrą, jas vaidinant.
- **Tikslas:** Sukurti pamokos įžangą, kad mokiniai jaustų susidomėjimą ir pasiruoštų aktyviai dalyvauti pamokoje.

2. Pasakos skaitymas ir analizė (10 minučių):

- **Veikla:** Skaitome pasaką., „Trys paršiukai“ ir aptariame jos struktūrą: pagrindinius veikėjus, pradžią, vidurį ir pabaigą. Užduodami klausimai: Kokie yra paršeliai Nif Nifas, Nuf Nufas ar Naf Nafas? Apibūdinkite . veikėjus? Ką veikėjai jaučia? Kokios problemos ir kaip jos sprendžiamos? Aptariame, iš kokių tvarių medžiagų paršeliai statė savo namelius.

- **Tikslas:** Ugdyti mokinių gebėjimą analizuoti literatūrinę medžiagą ir suprasti pasakos struktūrą.

3. Teatro užsiėmimas (15 minučių):

- **Veikla:** Mokiniai paskirstomi į 3 grupes. Kiekviena grupė sugalvoja, kaip atliks savo pasirinkto pasakojimo dalį (vaidins veikėjus, naudos kūno kalbą, judesius ir veido išraiškas). Parašė trumpą scenarijų, kaip vilkas pučia jų sukurtus namelius. Mokiniais buvo pasiūlyta panaudoti skirtingus veikėjų kalbos ypatumus, kad pasaka būtų įdomesnė ir įtraukite dialogus, kurie atspindėtų paršiukų ir vilko charakterius.
- **Tikslas:** Skatinti mokinius kūrybiškai interpretuoti pasakas ir naudoti teatro priemones (kūno kalbą, veido išraiškas) jų perteikimui.

4. Vaidinimo pristatymas (10 minutės):

- **Veikla:** Kiekviena grupė suvaidino pasirinktą pasakos fragmentą, naudodami kūno kalbą, judesius ir veido išraiškas.
- **Tikslas:** Skatinti mokinius pasitikėti savo kūrybiniais gebėjimais ir lavinti bendravimo įgūdžius.

5. Refleksija ir užbaigimas (5 minutės):

- **Veikla:** Aptariame, kaip pasakos buvo perteikiamos per teatrą. Ką mokiniai sužinojo apie pasakas ir teatrą? Ką jie jautė atlikdami vaidmenis?
- **Tikslas:** Mokiniai skatinami analizuoti ir reflektuoti apie savo patirtį, kad geriau suvoktų pasakos ir teatro ryšį.

Taikyti mokymo metodai ir priemonės

- Interaktyvūs pokalbiai: Įtraukti mokinius diskusijose apie pasakas, jų veikėjus ir problemas.
- Teatro metodai: Kūrybiškas vaidinimas, kūno kalba, judesiai, veido išraiškos.
- Grupinis darbas: Mokiniai dirba komandose, kad interpretuotų pasaką ir pristatytų ją kitiems.
- Pasakojimo analizė: Aptarti pasakos struktūrą ir jos prasmę.

Stiprybės (kas pavyko gerai?)

1. **Kūrybiškumas ir saviraiška:** Pamoka paskatino mokinius išreikšti savo kūrybiškumą ir vaizduotę. Viena grupė labai kūrybingai pristatė „Trys paršiukais“ sceną su vilku, naudodama įvairius teatrinis elementus, tokius kaip judesiai ir veido išraiškos, kad perteiktų vilko grėsmę ir įtampą. Tai parodė, kad mokiniai geba išreikšti pasakos emocijas per teatrą. Kitai grupei labiau

pavyko perteikti išsigandusio ožiuko veido išraišką. Trečiai grupei vaidindami sukūrė dialogus, kurie atspindėjo paršiukų ir vilko charakterius.

2. **Integracija su kitais mokomaisiais dalykais:** Pamoka sujungė lietuvių kalbą ir teatrą, leidžiant mokiniams ne tik gilinti kalbos įgūdžius, bet ir plėtoti kūrybinius gebėjimus. Pasakos struktūros analizė padėjo mokiniams geriau suprasti, kaip pasakojimas gali būti perteikiamas skirtingais būdais. Technologijos pamokoje mokiniai vaidinimui pastatė tris skirtingus namelius iš tvarių medžiagų; šiaudų, medžio šakelių ir akmenų.
3. **Interaktyvumas ir emocinė raiška:** Teatrinė veikla paskatino mokinius įsijungti į pamoką. Kiekviena grupė aktyviai prisidėjo prie pasakos perteikimo per kūno kalbą, o vaidinimai leido mokiniams išreikšti savo emocijas. Taip pat pastebėjau, kad po pasirodymų mokiniai pasijuto labiau pasitikintys ir džiaugėsi savo kūrybiniais sprendimais.
4. **Teatro terapija:** Mokiniai išreiškė savo emocijas per vaidybą, ir tai akivaizdžiai pagerino jų emocinę ir socialinę savijautą. Vaidindami jie labiau atsipalaiduoja, įsijaučia į vaidmenį..

Silpnybės (kokie iššūkiai kilo?)

1. **Mokinių drovumas ir atsargumas:** Nepaisant to, kad kai kurie mokiniai labai aktyviai įsitraukė į teatrinės veiklas, kiti jautėsi nejaukiai, atlikdami vaidmenis prieš visą klasę. Vienos grupės keli mokiniai prieš klasę vaidindami, nors ir įsijautė į vaidmenį, bet pritrūko pasitikėjimo, pakankamai tyliai kalbėjo. Ateityje reikėtų skirti daugiau laiko šiems mokiniams, skatinti juos dirbti mažesnėse grupelėse, kuriose jie galėtų atsipalaiduoti ir įgauti daugiau pasitikėjimo, kalbėtų drąsiau ir garsiau.
2. **Laiko valdymas:** pamokoje pritrūko laiko. Kiekviena grupė norėjo gerai pasiruošti, tačiau laiko stoka trukdė atlikti pilną vaidinimą. Vienai grupei pritrūko laiko suvaidinti pasiruoštą fragmentą. Ateityje reikėtų sukurti tikslesnį laiko paskirstymą ir galbūt prailginti pasiruošimo laiką mokiniams.

Galimybės (ką būtų galima išplėtoti, tobulinti?)

1. **Papildomas laikas vaidinimui:** Skiriant daugiau laiko pasiruošimui ir pasirodymams, mokiniai galėtų geriau išreikšti savo kūrybinius gebėjimus ir įgyti daugiau pasitikėjimo savimi. Tai taip pat leistų mokiniams dirbti be skubėjimo ir nejauti streso.
2. **Dėmesys droviems mokiniams:** Ateityje reikėtų skirti daugiau dėmesio tiems mokiniams, kurie jaučiasi nejaukiai scenoje. Galima sukurti mažesnes grupes ar įtraukti nestandartinius vaidmenis

(pvz., rekvizito kūrimas ar garso efektai), kad mokiniai galėtų prisidėti prie spektaklio bei tiesioginio vaidybos.

3. **Skirtingų vaidmenų pasirinkimas pagal gebėjimus:** Pamokoje galima įdiegti skirtingus uždavinius pagal mokinių gebėjimus, pvz., tiems, kurie yra labiau išrankūs vaidybai, pasiūlyti analizuoti pasakas, sukurti scenarijus ar net pasirūpinti pasirodymų techninėmis detalėmis (scenografija, kostiumai).

Grėsmės (kokie veiksniai galėtų trukdyti ateityje?)

1. **Mokinių drovumas ir atsargumas:** Kai kurie mokiniai gali jaustis nesaugiai ar nejaukiai atlikdami vaidmenis prieš klasę, kas gali sutrukdyti pasiekti pamokos tikslus.
2. **Laiko trūkumas:** Pamokos metu gali būti sunku viską atlikti pagal numatytą laiką, ypač jei grupės pasirodymams skiriama per mažai laiko. Tai gali sukelti skubėjimo jausmą ir neleidžia pilnai išreikšti kūrybinių idėjų.
3. **Įvairūs mokinių gebėjimai:** Pamokoje gali dalyvauti mokiniai, turintys skirtingus gebėjimus ir lygį kalbos mokėjimo, kas gali sukelti iššūkių derinant grupių darbą ir užtikrinant, kad visi mokiniai turėtų galimybę prisidėti prie kūrybinio proceso.
4. **Ribotas techninis pasirengimas:** Jei mokykloje nėra pakankamai teatro priemonių (scenografijos, kostiumų), tai gali apriboti mokinių kūrybiškumą ir pamokos įgyvendinimą.
5. **Nesugebėjimas įvertinti ir reflektuoti:** Dėl jauno amžiaus mokiniai gali nesugebėti tinkamai įvertinti savo pasirodymų ir suteikti konstruktyvios grįžtamosios informacijos, kas gali trukdyti jų tobulėjimui.

Įtraukusis ugdymas pamokoje

1. Mokiniai, turintys individualių ugdymosi poreikių, dalyvavo pamokoje:
☐ Taip ☒ Ne ☐ Netaikoma
2. Kaip pamoka buvo pritaikyta visiems mokiniams (diferencijavimas, pasirinkimo galimybės, vizualinės priemonės, pagalba grupėse ir pan.):
Pamoka buvo pritaikyta visiems mokiniams, atsižvelgiant į jų individualius gebėjimus ir poreikius. Mokinys, besimokantis pagal pritaikytą programą, buvo aktyviai įtrauktas į veiklą- jam skirtas atitinkantis jo galimybes vaidmuo, užduotys buvo paprastesnės, aiškesnės, su mokytojo pagalba. Pamokoje kiekvienas mokinys buvo įsitraukęs į veiklą, skaitė, kūrė, vaidino, bendradarbiavo ir patyrė mokymosi džiaugsmą.
3. Ar visi mokiniai įsitraukė į pamokos darbą: Mokiniai aktyviai įsitraukė į pamokos veiklą. Jie noriai dalijosi vaidmenimis ir kūrybingai įsijautė į pasakos „Trys paršiukai“ personažus.

Dirbdami grupėse draugiškai tarėsi, kaip geriau perteikti veikėjų emocijas. Vaidindami jie improvizavo, dauguma kalbėjo garsiai ir įtikinamai. Mokiniai buvo aktyvūs.

Mokinių refleksija

- Kaip mokiniai jautėsi pamokoje?

Mokiniai jautėsi smagiai, pasitikintys savimi- vaidindami jie galėjo atskleisti savo kūrybiškumą ir drąsą. Daugelis džiaugėsi, kad gali bendradarbiauti su draugais ir pasirodyti prieš klasę.

- Ką naujo sužinojo / išmoko?

Pamokoje mokiniai sužinojo, kaip svarbu dirbti komandoje, klausytis vieni kitų, susitarti ir pasiskirstyti atsakomybėmis. Taip pat geriau suprato pasakos „Trys paršiukai“ prasmę- kad pastangos, atsakingumas ir kantrybė duoda geriausius rezultatus.

Pamokos įvertinimas

- Kurie konkretūs tikslai buvo pasiekti? Ar buvo pasiekti visi pamokos uždaviniai?

1.Mokiniai suprato pasakos turinį ir pagrindinę mintį, gebėjo ją perteikti vaidyba.

2. Buvo ugdomas mokinių kalbinis raiškumas. Mokiniai stengėsi aiškiai ir išraiškingai kalbėti.

3.Mokiniai mokėsi dirbti grupėje, tartis, klausytis kitų nuomonės ir bendradarbiauti.

4.Skatintas kūrybiškumas bei improvizacija. Mokiniai patys kūrė veikėjų judesius, intonacijas, emocijas.

- Kaip pavyko mokiniams dirbti? Kokie buvo mokinių darbo rezultatai?

Mokiniai aktyviai dalyvavo, rodė iniciatyvą, įsitraukė į veiklas. Pamokos pabaigoje galėjo aptarti, ką sužinojo ir kaip sekėsi bendradarbiauti. Veikla pamokų metu mokiniams patiko. Veiklos buvo ne tik smagios, bet ir prasmingos ugdymo požiūriu.

- Ar pavyko dalykų integracija?

Taip, dalykų- lietuvių kalbos ir teatro- pavyko sėkmingai.

Lietuvių kalbos žinios buvo pritaikytos praktiškai; mokiniai skaitė ir analizavo tekstą, gilinosi į pasakos turinį, veikėjų savybes bei pagrindinę mintį. Mokiniai lavino sakytinės kalbos įgūdžius, mokėsi taisyklingai tarti žodžius, reikšti mintis. Teatro elementai praturtino pamoką: mokiniai vaidino, improvizavo, perteikė emocijas, kūrė dialogus ir sceninius sprendimus. Vaidybinė veikla skatino mokinius įsijausti į personažus, ugdė sceninę drąsą bei kūrybinį

mąstymą. Integruota veikla padėjo mokiniams geriau įsiminti turinį, ugdė pasitikėjimą savimi ir padarė mokymąsi patrauklų ir prasmingą.